



Dans « Château et soleil » peint en 1928 Paul Klee cherche l'équilibre entre deux mondes

COLLOQUE

ARTS ET ÉDUCATION ENJEUX ÉPISTÉMOLOGIQUES DE L'ÉNACTION

PAR LE LABORATOIRE COLLECTIF CREAGIR



ACFAS colloque 303_5 et 6 mai 25

<https://www.acfas.ca/evenements/congres/programme-preliminaire/300/303>

APPEL à communication_1 février 25

Sylvie_Morais@uqac.ca



APPEL À COMMUNICATIONS

Vous êtes cordialement invités.es à soumettre une proposition de communication au colloque 303, section 300 – *Lettres, Arts et Sciences humaines*, intitulé: « Arts et/ou éducation : enjeux épistémologiques de l'énaction ». Ce colloque aura lieu les **5 et 6 mai 2025** dans le cadre du 92e Congrès de l'ACFAS à l'École de technologie supérieure en collaboration avec l'Université Concordia.

Vous trouverez la description du colloque à l'adresse suivante :

<https://www.acfas.ca/evenements/congres/programme-preliminaire/300/303>.

Animé par des intervenants.es des disciplines philosophiques, artistiques et éducatives, sont invités.es les chercheuses et les chercheurs ainsi que les jeunes chercheurs et doctorants, à aborder les différents aspects du sujet proposé en lien avec la problématique suivante :

Cadrage scientifique

Alors que de nombreux événements reviennent sur l'héritage de Francisco J. Varela et célèbrent la vitalité de *l'énaction* dans une diversité de domaines de recherches scientifiques, l'objectif de colloque est d'ouvrir un espace de réflexion sur ses enjeux épistémologiques, théoriques et méthodologiques pour les recherches en arts, en éducation ainsi que les recherches hybrides arts et éducation.

Depuis la formulation initiale de l'énaction par Varela, Thompson et Rosch dans l'ouvrage *The Embodied Mind* (1993), s'est constitué un modèle de pensée selon lequel la cognition est incarnée.

En prenant ses racines dans des philosophies et des courants scientifiques, l'énaction met l'action plutôt que la raison au cœur de la cognition, non pas superficiellement, mais en subordonnant celle-ci à l'action. Toujours selon ces auteurs, la cognition dépend de l'expérience, qui découle du fait d'avoir un corps doté de diverses capacités sensori-motrices, la perception et l'action sont inséparables de la cognition vécue (Varela et al. 1993). Les conséquences de cette hypothèse sont nombreuses, mais nous voulons penser ici celles qui orientent nos recherches. Dès lors, que la connaissance émerge de l'interaction entre la subjectivité du chercheur et son objet de recherche, cette voie moyenne (Varela 2017) remet en cause le caractère objectif et neutre du savoir scientifique en montrant l'importance de tenir compte de l'expérience du chercheur.euse dans sa production (Dorlin, 2008 ; Santos, 2014). Puisque l'expérience et la connaissance sont indissociables et interreliées, des alternatives théoriques, méthodologiques et pratiques s'ouvrent pour celui ou celle qui, en arts et en éducation, adopte une posture épistémologique énaactive.

Les recherches des domaines artistiques et éducatifs qui se réfèrent à une épistémologie énaactive, réhabilitent la scientificité de l'expérience humaine en tant que dynamique corporelle, cognitive, émotionnelle et de création de sens (Argyris et Schön, 2002 ; Senge et al., 2000; Theureau, 2015; Masciotra, 2011). Dès lors, les savoirs d'expériences issus des pratiques éducatives ou des pratiques artistiques sont devenus des concepts phares et ouvrent des perspectives méthodologiques nouvelles. Parce que les savoirs d'expériences sont singuliers et holistiques (savoirs du corps); pragmatiques plutôt que théoriques et scientifiques (savoirs d'action); qu'ils s'appuient sur la perception des personnes (savoirs incarnés) et concernent « l'ici et le maintenant » et non l'accumulation de savoirs (savoirs situés), ces savoirs d'expérience sont subordonnés à la spécificité de leurs narrations (Breton, 2020). Ce qui fait écho chez les penseurs de la microphénoménologie qui ont mis au point une méthode fine et rigoureuse de description de l'expérience vécue (Vermersch, 2007, 2019; Depraz, 2014; Petitmengin et al., 2015). Des pratiques narratives dont l'espace d'*écriture* intervient en recherche, non plus pour transmettre de l'information, mais comme « praxis d'analyse » (Paillé et Mucchielli, 2003). De là, nous voyons apparaître des modes d'écriture créative et performative (Paquin, 2019) qui énaactent la production et l'analyse des savoirs. Ces démarches de recherche, engagées dans une posture épistémologique énaactive, laissent une grande place aux chercheurs et chercheuses qui non seulement sont transformés.es par leur recherche, mais intègrent, comme dans un arrière-plan épistémologique (Terrien, 2024), leur propre histoire et leur vision du monde.

Axes de réflexion :

- 1) Les enjeux d'une *épistémologie énaactive* dans les recherches en arts et en éducation.
- 2) Les méthodologies alternatives qui découlent d'une *épistémologie énaactive*.
- 3) Les potentialités d'une *épistémologie énaactive* dans les recherches hybrides arts et éducation

Nous vous invitons à déposer une proposition de communication d'ici le **1er février 2025** qui doit inclure :

- Un titre de 180 caractères maximum, espaces compris;
- La liste des autrices, auteurs et des co-autrices, co-auteurs (prénom, nom, statut, institutions);
- Les coordonnées des autrices, auteurs (adresse courriel) ;
- Un résumé de 1500 caractères maximum, espaces compris (police Arial 12 pts, interligne 1.5, marge 2 cm) ;
- 4 à 5 mots-clés ;
- Quelques références bibliographiques.

Nous vous invitons à intégrer les éléments suivants dans votre résumé :

Problématique, objectifs de la recherche, cadre théorique, méthodologie de recherche, résultats de recherche selon l'avancement de la recherche, contribution de la recherche.

Notez que ce colloque se fera en ligne et en présentiel selon la disponibilité et la convenance des présentatrices, présentateurs et ce, sur deux jours.

Par ailleurs, nous envisageons des communications de 20 minutes avec une période de 10 minutes pour les questions. Nous nous tenons à votre entière disposition pour tout renseignement complémentaire concernant ce colloque. Nous vous invitons à soumettre votre résumé de communication à l'adresse suivante : sylvie_morais@uqac.ca

Bien cordialement,

Le comité organisateur

